



Maurice

Béranger

Ta vie est si fortive que la Vie

demande

Galerie des Arènes

du 13 octobre au 5 novembre 2006



www.nimes.fr

Je connaissais bien ces jours

La Ville avec un accent
Nîmes

Maurice Béranger

*C'est encore en méditant l'objet que le sujet
a le plus de chance de s'approfondir.*

Gaston Bachelard

Exposition du 13 octobre
au 5 novembre 2006

Galerie des Arènes
Boulevard des Arènes - Nîmes

Couverture : *Terence* - 1995 - Huile sur toile - 116 x 73 cm

*«Ta vie est si furtive que la vie,
demande aux choses si elles te connaissent en ces jours impétueux
où t'abandonna ton enfance.»* R.M. Rilke



Voici quelques mois, Maurice Béranger a présenté à Nîmes quelques unes de ses œuvres récentes.

Nous avons été séduits par leur créativité et cet étrange pouvoir d'attraction qu'elles revêtent comme une invitation à aller au-delà du miroir, à la rencontre des univers qu'elles proposent d'entrevoir.

Elles témoignent aussi d'un art consommé du dessin et d'une attention subtile à la palette de couleurs.

Face au travail du plasticien, on ne peut qu'être frappé par la subtilité de la composition des toiles. Maurice Béranger structure des climats auxquels l'onirisme, l'humour, les rapprochements (paradoxaux uniquement en apparence...) confèrent un vrai relief encore augmenté dans le temps par des anachronismes inattendus : ah ! ce Templier chevauchant désespérément une carcasse de bagnole !

Les mondes du peintre peuvent être romantiques et baroques (ce qui n'est pas incompatible). Le léger érotisme (pléonasme) qui nimbe d'autres travaux, nous donne une vraie envie de partir à la découverte des arcanes majeurs de Maurice Béranger.

Immergés dans les multiples passions que reflètent ses œuvres, laissons-nous conduire dans le riche raccourci de vie que propose cet itinéraire.

Il témoigne d'une fertilité et d'une maîtrise que nous sommes heureux de recevoir à Nîmes.

Jean-Paul FOURNIER
Maire de Nîmes
Président de Nîmes Métropole
Conseiller Général du Gard

Daniel J. VALADE
Adjoint au Maire de Nîmes
délégué à la Culture
Président de Carré d'Art



Les chagrins du Roi - 1998 - Huile sur toile - 92 x 65 cm

*Le caillou veut être lumière.
Il fait luire en l'obscurité
Des fils de phosphore et de lune.
Que veut-il ? se dit la lumière,
Car dans ses limites d'opale
Elle se retrouve elle-même
Et repart.*

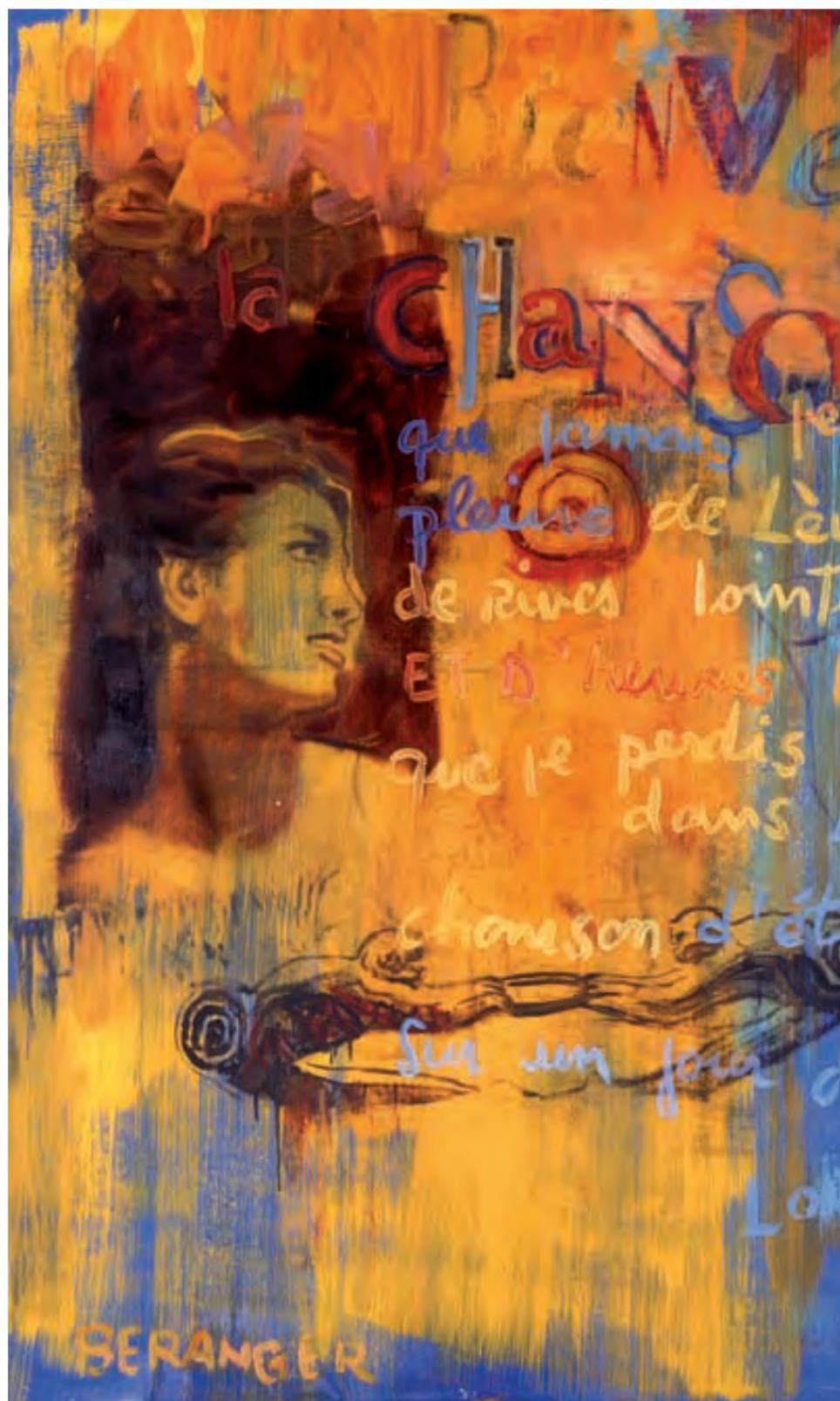
Federico Garcia Lorca

Une poignée de sable aurait pu me cacher
ton signal, quand je n'en avais point le sens.
Maintenant que je suis plus averti,
je le lis dans tout ce qui me le cachait autrefois.

Osez - 1998 - Huile sur toile - 100 x 50 cm



RENNER



SERANGER



Portrait

Depuis sa maturité, disons bientôt vingt ans, cette œuvre se décline sur le mode majeur et virtuose dans une flamboyance où les images précieuses et passistes, traitées comme des « vanité » se télescopent à des bribes de textes énigmatiques, l'ensemble baignant, en contraste, dans des ambiances brossées façon lavis.

Ce « bel ouvrage » peut parfois dérouter le néophyte ou même énerver le collectionneur. Car à regarder trop vite, on ne capte que le superficiel... Et à examiner de plus près on découvre que cette peinture nourrit en son sein une douce obsession. Toujours présente, même dans les tableaux qui sentent « l'air du temps ».

Justement, à ce propos, on dit que « tous les matins du monde sont... sans retour ! »

En fait Béranger, avec ses outils et sa facture si particulière, ne cesse d'illustrer cette idée... Celle du temps inexorable qui passe, écorne, abîme et détruit, sans discrimination...

Son monde pictural décrit cela à travers des stigmates de rouille, les cassures, les fêlures, les abandons et les friches...

Et avec cette dimension, il sait redonner une grâce nouvelle et une présence inconnue aux choses. Il les sublime pour déboucher sur l'indicible.

Regardez cette épave de voiture ! Tous les accessoires ont disparu... Il ne reste que le squelette... Au fond l'essentiel ! Sachez qu'il n'y a point de tristesse, ni de regrets déplacés dans ces « mises en toile », tricotées au point du temps, simplement une petite musique qui nous entraîne dans une rêverie où la nostalgie heureuse le dispute à la mélancolie discrète. Enfin, cette poésie visuelle reste quelque part lucide sur notre condition.

Luc Daguillon

Questions/réponses à Maurice Béranger

Vos points forts :

La peinture, huile, acrylique, collages.

Pouvoir développer à l'infini toutes sortes d'expériences picturales. Quand je peins un tableau, j'essaie de rendre concrète une émotion, sans technique approfondie de la réalité, pas de magie !

Influence :

Partout où je crois reconnaître une partie de moi-même. S'enrichir du travail des autres c'est essentiel, comme étudier l'histoire de l'Art, classique et contemporain.

Peintres préférés : Vélasquez, Chardin, Hopper, Hockney, Wahrol, Vermeer de Delft.

Le meilleur prix pour une peinture :

La reconnaissance des collectionneurs.

Le travail le plus passionnant :

Réaliser une œuvre sans contraintes, ça n'existe pas. Les seules limites sont celles que l'on se donne. La bonne recette, c'est l'intensité du plaisir que l'on éprouve.

Amours :

Aimer et être aimé, rien de moins, rien de plus !

Haines :

Se laisser aller à faire des choses quand on a peu ou pas envie, la médiocrité des rapports humains.

A emporter pour quelques jours de solitude :

Mon vélo et sillonner les campagnes du Sud-Est.

Le cœur de verre - 1998 - Huile sur toile - 116 x 89 cm





JB

mon Cœur de verre

pour ceux qui aiment venir

à ma ton Cœur de pierre

RARE

PICABIA



Mais qui donc me taquine ainsi ?
se demande la Beauté toute surprise.
Est-ce l'amour ?

Prends garde à toi ! la menace est là.
Le Mal va te bouffer toute crue...
Que restera-t-il alors de ce monde ?



Yesterday - 2001 - Huile sur toile - 73 x 54 cm



Méditerranée - 2003 - Huile sur toile - 116 x 73 cm



Carguez les voiles de vos rêves, moussaillons, nous arrivons !
Souquez ferme et droit devant... Ces contrées sont riches de nos illusions...
et ça c'est comme la foi... faut pas laisser tomber !



Amor - 1997 - Huile sur toile - 92 x 65 cm

Portrait d'un mélomane des années cinquante, amoureux du rugby, fumeur de cigarette, buveur de whisky, chanteur de charme, adepte des poids et haltères et enfin s'offrant des aides au sommeil. Mais c'est papa ou papy ?



Mystère - 1997 - Huile sur toile - 33 x 19 cm

Ces jouets de garçons, portant stigmates, balancent nos illusions où, peut-être, nos inventions d'enfants dans le miroir.

Suspendus dans l'espace et figés sur le fil du temps ils sont partis pour une course contre leur ombre. C'est pas gagné !



La nostalgie a un pays qui s'appelle « photos de vacances », petits témoins laissés au bord du temps...

Très difficile de résister à leurs charmes, on vous le dit, en douce !

Tout comme d'assister au dernier combat, du chevalier enquillé sur son épave de destroyer, selon une facétie, non pas du destin mais de quelqu'un qui aime par-dessus tout l'improbable.



Porsche - 2006 - Acrylique sur toile - 116 x 81 cm

Le rêve des natures mortes

L’empreinte que le temps laisse sur les objets me fascine. L’usage, souvent fonctionnel, de ceux-ci crée un rapport intime avec nos vies quotidiennes. L’époque et les modes auxquelles ils appartiennent les chargent d’une intensité affective pour peu qu’ils aient bercé le regard de notre enfance. Leurs lignes, leurs couleurs, leurs formes vibrent au cœur de nos mémoires, images d’hier... Images obscures ou toutes simples... Mon désir est de les mettre en scène dans un tableau pour faire ressurgir leur caractère attachant d’un temps révolu (moments fugitifs d’un bonheur fragile). Comme de vieux amis j’ai du plaisir à les faire renaître à nouveau dans un univers différent et harmonieux où ils auraient enfin trouvé le repos.

Maurice Béranger

Pourquoi y t’ont désinfectée ?

- Désaffectée...

Pas « infect » mais « affect »...

L’âge y est pour beaucoup...

l’usure aussi !

- Pourquoi y t’ont laissée ici ?

- Est-ce que je sais ?

Peut-être, juste pour te

rappeler que tout n’a

qu’un temps et pas tant que

ça, hélas ?



Bugatti - 2006 - Acrylique sur toile - 100 x 65 cm



L'âge de fer - 1992 - Huile sur toile - 92 x 73 cm



España - 2003 - Huile sur toile - 116 x 89 cm



Andalousie - 2003 - Huile sur toile - 120 x 120 cm

Fleur vénéneuse et carnivore, le matador en habit de lumière, armé de sa muleta enluminée, attire la bête, en un ballet mortel jusqu'au fond d'une spirale noire. Le drame se noue à chaque passe en crescendo pour mieux ficeler nos angoisses et nos peurs en une gerbe de jouissance. Ah, Pathos et Thanatos quand tu nous tiens !

Maurice Béranger

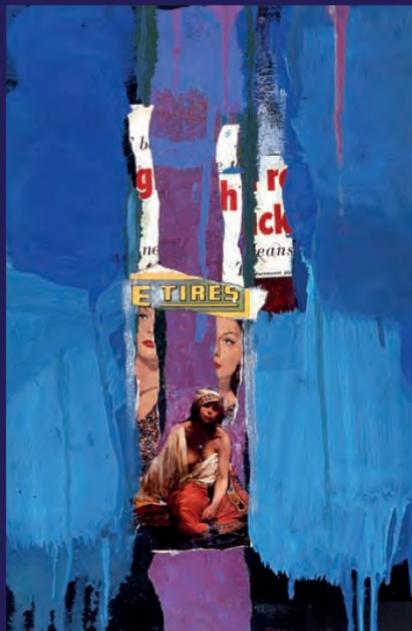
Biographie

- 1954 Né le 16 juin à Marseille
- 1969 Entre à 15 ans à la Villa Thiole, Ecole municipale de dessin de Nice
- 1970/72 Ecole des Arts Décoratifs de Nice
- 1973/74 Beaux-Arts de Marseille
- 1978 Illustrateur pour des maisons d'édition : Larousse, Hachette, Dargaud.
- 1982 Illustrations pour des agences publicitaires
- 1986 Expose Galerie du Bellay, Paris et Galerie Sécotine, Paris
- 1987 Commande d'œuvres hyperréalistes par des collectionneurs de voiture de luxe, Expose à la Galerie Chichester, Cannes.
- 1989 Expose à la Galerie Laporte, Antibes.
- 1990 Expose à la Galerie Artès, Cannes
- 1991 Réalise des illustrations publicitaires pour les campagnes Perrier, Yoplait, Land Rover, Lanvin. Expose au Musée de la Marine, Paris.
- Expose à la Galerie Laporte, Antibes
- 1992 Entrepris toute une série sur l'aviation (vieux coucous) pour une vente sur l'aéronautique à Drouot.
- 1993 Voyage dans le Grand Nord Américain et Wyoming. Début d'une longue série de tableaux retraçant l'univers des Indiens d'Amérique.
- 1994 Exposition Galerie Lois, Santa Fé (Nouveau Mexique). Commandes de peinture sur les Indiens par des collectionneurs américains.
- 1995 Illustration pour une campagne publicitaire Nestlé.

- 1996 Galerie Mann, Paris. Exposition Barclay's Bank, Monaco.
- 1997 Crée l'affiche du Festival de jazz d'Antibes. Crée pour les parfums Jean-Paul Gaultier les illustrations (packaging). Expose à Habitat
- 1998 Expose à Galerie Quadrige, Nice.
- 1999 Expose à la Galerie Loumani, Valbonne.
- 2000 Crée toute une série d'images orientalistes pour les éd. Modan. Exposition à la Galerie Art Club de Rohan, Paris.
- 2001 Expose à la Galerie Patrick Pons, Lyon. Exposition permanente de ses toiles au restaurant Le Latino, Antibes.
- 2002 Voyage en Andalousie, découverte de Séville. Début d'une série sur la tauromachie. Expose à la Galerie Pierre, Monaco.
- 2003 Expose régulièrement ses œuvres à Vêrandah, Monaco.
- 2004 Expose à la banque du Gottard Monaco.
- 2005 Exposition à la mairie de Bonifacio, Corse.
- 2006 Expose à Fiesta galerie Paris. Création des couvertures de cd Jazz. Commandes de peintures pour une société de production musicales.
- 2007 Exposition prévue à Paris à la galerie Artclub

Aujourd'hui Maurice Béranger, vit et travaille à Nice. Il expose régulièrement ses œuvres à Paris, Nice, Monaco. Nombre de ses tableaux ont été achetés par des collectionneurs étrangers.

Contact : Tél. 06 09 95 57 85
Site internet : www.maurice-beranger.com
Email : mauriceberanger@yahoo.fr
Textes du catalogue : Luc Daguillon



Frise - 1998
Huile et collage sur toile - 27 x 19 cm



Monia - 1998
Huile et collage sur toile - 27 x 19 cm

Editions : Ville de Nîmes - Direction des Affaires Culturelles

Impression : LG éditions - Nîmes

octobre 2006 © Ville de Nîmes